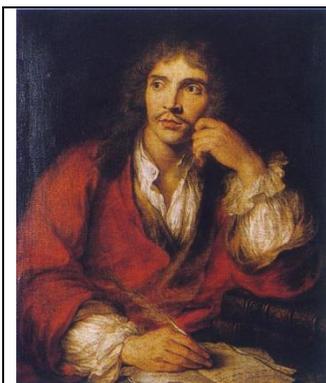


Fiche Molière



Molière- Biographie- : Visionnez la vidéo et choisir le mode jeu (interactif) pour répondre aux questions durant la vidéo (8 questions- durée 7'39)

<https://fr.islcollective.com/video-lessons/moliere-biographie>

Les questions du Quiz vidéo

1) Le succès de Molière repose, aussi, sur...

- a. sa beauté b. son talent d'auteur c. son jeu d'acteur

2) Dans la famille Béjart, c'est...

- a. sérieux et rigueur b. joie et passion c. violence et tristesse

3) Molière a la folie des grandeurs !

- a. Vrai b. Faux

4) *Comblant l'écart*: Le projet de Richelieu (l'Académie Française, les dictionnaires, le théâtre dans tout le pays) est d' _____ la langue française.

5) Quelle est la relation entre Molière et son public ? Pendant les représentations...

- a. Molière et le public interagissent beaucoup
b. le public est très attentif et passif
c. Molière montre sa supériorité au public

6) Molière était très séduisant et heureux en mariage.

- a. Vrai b. Faux

7) La complicité entre le roi (Louis XIV) et Molière est sans faille.

- a. Vrai b. Faux

8) Le "malade imaginaire" de cette représentation du 17 février 1673 souffre-il vraiment d'une maladie IMAGINAIRE ?

- a. Oui b. Non

9) Après sa mort, quel déshonneur lui fait Louis XIV ?

- a. Il interdit que ses pièces soient à nouveau jouées
b. Il refuse qu'il soit enterré religieusement
c. Il refuse d'assister à son enterrement

400 ans de la naissance de Molière

1- Lisez le texte et faites l'activité en fin de texte :

Le 15 janvier 2022, on célèbre le 400e anniversaire du baptême de Molière. Si l'on connaît bien son nom et ses comédies qui triomphent toujours au théâtre, l'homme qu'il fut vraiment conserve une part de mystère.

Mort à 51 ans, le 17 février 1673, Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière, est né à Paris il y a 400 ans, au début du mois de janvier 1622.

Bourgeois

Jean-Baptiste Poquelin n'est pas un fils du peuple, encore moins un enfant de la balle. Enfant calme, « sage et charmant », trop tôt orphelin de mère, il grandit à Paris, dans le très peuplé quartier des Halles, au sein d'une famille de riches bourgeois privilégiés. Son père, Jean Poquelin, qui a repris la charge de tapissier ordinaire valet de chambre du roi, y a une vaste boutique. Jean-Baptiste aurait donc pu jouir d'une fonction plus qu'honorable, menant à la Cour et même à la maison du roi, s'il avait suivi la ligne toute tracée qui devait le conduire à une vie bien rangée, conforme à l'héritage familial. Comme on le sait, il en fut tout autrement. Quant aux bourgeois, ils lui fourniront de quoi viser dans ses comédies tous les humains et seront pour lui une inépuisable source de dérision.



La belle Madeleine Béjart

Madeleine Béjart (1618 – 1671), dans le rôle de Magdelone des « Précieuses ridicules » de Molière. Dessin du XVIIe siècle.

A-t-il eu l'intention de devenir avocat, après avoir fait ses humanités et sa philosophie, au fameux collège des jésuites Clermont, selon les dires de certains de ses contemporains ? Une chose est sûre, à 21 ans, il lâche tout pour le théâtre et renonce à la charge de tapissier de Louis XIII.

D'où lui vient cette passion soudaine ? De son aventure amoureuse avec cette rousse de feu, la ravissante Madeleine Béjart ? Certes, la jeune et brillante comédienne tiendra, avec sa famille, une place importante dans sa vie. Il y a aussi le contexte de l'époque, très friande de théâtre, même si les comédiens sont tenus par l'Église comme des pestiférés. Et puis Molière, a fait preuve dès son enfance d'une sensibilité artistique exceptionnelle et d'un grand intérêt pour la condition humaine. Enfin, depuis ses études, la contestation est dans son ADN. Bref, Jean-Baptiste avait tout pour devenir Molière, un homme de théâtre complet par excellence.

Emprisonné au Châtelet

Madeleine appartiendra à toutes les troupes du dramaturge, créera certains des principaux rôles féminins de ses comédies et sera son amante et sa compagne, avant de devenir... sa belle-mère. Ou officiellement sa belle-sœur. Oui, c'est compliqué. Le 20 février 1662, Molière épousera religieusement la « sœur » de Madeleine, Armande. « Âgée de vingt ans ou environ », « Mlle Molière », également comédienne, est en réalité la fille que Madeleine a eue de son premier amant,



Armande Béjart.

le comte de Modène.

Mais revenons à 1643. Le 30 juin, par-devant notaire, le jeune Poquelin s'associe avec neuf camarades, dont les trois aînés de la fratrie Béjart, pour constituer une troupe de comédiens, « L'illustre Théâtre ». Ce sera la troisième troupe permanente à Paris, avec celle des « grands comédiens » de l'hôtel de Bourgogne et celle des « petits comédiens » du Marais. L'aventure tourne mal. Criblé de dettes, il est emprisonné au Châtelet. Son père le sauve et il quitte Paris à l'automne.

Nom de scène : « Molière »

C'est en 1644 que Jean-Baptiste Poquelin prend pour la première fois ce qui deviendra son nom de scène puis d'auteur. A-t-il choisi pour pseudonyme un fief campagnard, selon la mode alors en vigueur au théâtre ? « Meulière » ou « Molière » désignent alors des sites où l'on exploite des carrières de pierres à meule. Mais sur ce point-là aussi, Molière le discret n'a jamais rien dit. Pas même à ses plus proches amis.

C'est probablement vers la fin de 1645 qu'il rejoint, avec quelques comédiens rescapés du naufrage de « L'illustre Théâtre », la troupe de l'acteur Charles Dufresne pour sillonner les routes du Languedoc, de 1647 à 1657. Molière s'est alors mis sous la protection du prince de Conti.

Au cours de ces années d'apprentissage, durant lesquelles il devient directeur de la troupe, il apprend son métier d'acteur et perfectionne son jeu comique en jouant devant les publics les plus divers. Merveilleusement racontée par le film « Molière » d'Ariane Mnouchkine (1978), la fabuleuse épopée à travers les provinces du sud du royaume de France dure près de douze ans, et passe par Agen, Toulouse, Albi, Carcassonne, Poitiers, Grenoble, Montpellier, Bordeaux, Narbonne, Béziers, Avignon ou encore, bien sûr Pézenas, dont il est l'enfant chéri. Il y a effectué de fréquents séjours et l'on dit souvent que "Si Jean-Baptiste Poquelin est né à Paris, Molière est né à Pézenas."



Le Roi Soleil et la gloire parisienne



Jean-Léon Gérôme - Louis XIV et Molière déjeunant ensemble. Peinture de Jean-Léon Gérôme (1862).

De retour à Paris en 1658, Molière et sa troupe accèdent, enfin, à la gloire. Agréés par Philippe d'Orléans, dit « Monsieur », frère unique du roi, ils se produisent au Louvre devant le jeune Louis XIV (1638-1715), amoureux des arts et des lettres. A partir de 1662, ils jouent au théâtre du Palais-Royal, cette ancienne salle dite « Palais

Cardinal », que Richelieu, par testament, a léguée à Sa Majesté. Par milliers, les spectateurs viendront applaudir la Troupe du Roy et les chefs-d'œuvre du plus célèbre dramaturge de la scène française dans ce Versailles du théâtre qui brûlera en 1781.

Molière a la protection du Roi Soleil. À l'apogée de sa carrière, il enchaîne les comédies et les succès : « Les Précieuses ridicules », « Sganarelle », « L'École des femmes », « L'Avare », « Le Tartuffe » (1664-1669) (un triomphe, après une guerre de cinq ans orchestrée par les « dévots » et leur cabale, et un record de recette), « Dom Juan », « Le Misanthrope », « Le Bourgeois gentilhomme », « Les Fourberies de Scapin », « Les Femmes savantes » et enfin, sa dernière comédie, « Le Malade imaginaire ».

Mort en scène... Ou pas ?



Molière mourant, assisté de deux sœurs de la charité, gravure d'Adrien Migneret d'après Vafflard (1817).

Le 17 février 1673, un an jour pour jour après la mort de Madeleine Béjart, la Troupe du Roy donne la quatrième représentation du « Malade imaginaire ». « Mêlée de musique et de danse », cette comédie remporte un vif succès. Molière, qui y tient le rôle d'Argan, se sent plus fatigué qu'à l'ordinaire par sa « fluxion de poitrine », mais il refuse d'annuler. Selon le témoignage du comédien La Grange, sa mort serait survenue vers les dix heures du soir au 40, rue de Richelieu, sa dernière demeure. L'idée selon laquelle il serait mort en scène, pris d'un

malaise, n'est que légende. Reste qu'il aura joué jusqu'à son dernier souffle.



Le fauteuil de Molière sera utilisé par sa troupe, jusqu'à sa dissolution en 1680. De sa fusion avec les troupes du Théâtre du Marais et de l'Hôtel de Bourgogne, naîtra la fameuse Comédie Française. Siège d'honneur alors déposé dans la salle d'assemblée des Comédiens où il est réservé au plus important d'entre eux, le meuble vénéré figure encore aussi sur scène. Sauf pour « Le Malade imaginaire ». Depuis 2007, chaque 15 janvier, jour du baptême de Molière, sa copie XXL est exposée en son hommage devant la Comédie Française. Seul, Charlot a eu le droit de s'asseoir sur l'original qui trône toujours à l'intérieur du théâtre, soigneusement protégé par une vitrine de verre. À juste titre : comme Charlie Chaplin osera le faire aux États-Unis, avec l'envers du rêve américain, Molière, en son temps, osa dénoncer l'autre côté du miroir du

Grand Siècle. Au risque de sa vie.

2- Expliquez qui sont les personnages autour de Molière et quel rôle ils ont joué ?

Jean Poquelin	
Madeleine Béjart	
Armande Béjart	
Charles Dufresne	
Prince Conti	
Philippe d'Orléans	
Louis XIV	

3- Voici quelques titres de pièces de Molière – associez les titres

Le Tartuffe	Qui manifeste de l'aversion pour le genre humain
Le Misanthrope	Séducteur sans scrupule
L'avare – l'avarice	Faux dévot, menteur, hypocrite
Dom Juan	Femme qui cherchait à se distinguer par des manières et un langage raffinés.
Les Fourberies de Scapin Cet homme est fourbe	Homme hypocondriaque, manifestant une inquiétude permanente pour sa santé
Les précieuses ridicules	Homme qui montre de la délicatesse, de la prévenance, de la noblesse de sentiments dans sa conduite
Le bourgeois gentilhomme	Disposition d'une personne à tromper autrui par des ruses perfides, odieuses.
Le malade imaginaire	Qui se plait à accumuler de l'argent en restreignant ses dépenses

4-Molière -Visionnez l'extrait de L'avare : Acte IV, Scène 7 (Monologue Harpagon)

<https://www.youtube.com/watch?v=JsPEChlyVHo>

Harpagon s'est aperçu :

- que sa famille l'a abandonné.
- qu'on l'a cambriolé. – un cambriolage/ un vol
- que sa maison s'est écroulée.

Dans le malheur, Harpagon :

- pourra s'appuyer sur ses amis.
- pourra compter sur sa famille.
- se méfie de tout le monde, lui-même inclus.

Pour Harpagon, le voleur :

- s'est enfui.
- a été arrêté.
- est toujours là.

Scène VII- Transcription

Harpagon, seul, criant au voleur dès le jardin, et venant sans chapeau.

Au voleur ! au voleur ! à l'assassin ! au meurtrier ! Justice, juste ciel ! Je suis perdu, je suis assassiné ; on m'a coupé la gorge : on m'a dérobé mon argent. Qui peut-ce être ? Qu'est-il devenu ? Où est-il ? Où se cache-t-il ? Que ferai-je pour le trouver ? Où courir ? Où ne pas courir ? N'est-il point là ? n'est-il point ici ? Qui est-ce ?

Arrête. (*À lui-même, se prenant par le bras.*) Rends-moi mon argent, coquin... Ah ! c'est moi ! Mon esprit est troublé, et j'ignore où je suis, qui je suis, et ce que je fais. Hélas ! mon pauvre argent ! mon pauvre argent ! mon cher ami ! on m'a privé de toi ; et puisque tu m'es enlevé, j'ai perdu mon support, ma consolation, ma joie : tout est fini pour moi, et je n'ai plus que faire au monde. Sans toi, il m'est impossible de vivre.

C'en est fait ; je n'en puis plus ; je me meurs ; je suis mort ; je suis enterré. N'y a-t-il personne qui veuille me ressusciter, en me rendant mon cher argent, ou en m'apprenant qui l'a pris. Euh ! que dites-vous ? Ce n'est personne. Il faut, qui que ce soit qui ait fait le coup, qu'avec beaucoup de soin on ait épié l'heure ; et l'on a choisi justement le temps que je parlais à mon traître de fils.

Sortons. Je veux aller quérir la justice, et faire donner la question à toute ma maison ; à servantes, à valets, à fils, à fille, et à moi aussi. Que de gens assemblés ! Je ne jette mes regards sur personne qui ne me donne des soupçons, et tout me semble mon voleur.

Hé ! de quoi est-ce qu'on parle là ? de celui qui m'a dérobé ? Quel bruit fait-on là-haut ? Est-ce mon voleur qui y est ? De grâce, si l'on sait des nouvelles de mon voleur, je supplie que l'on m'en dise. N'est-il point caché là parmi vous ? Ils me regardent tous, et se mettent à rire. Vous verrez qu'ils ont part, sans doute, au vol que l'on m'a fait. Allons, vite, des commissaires, des archers, des prévôts, des juges, des gênes, des potences, et des bourreaux ! Je veux faire pendre tout le monde ; et si je ne retrouve mon argent, je me pendrai moi-même après.

Le monologue d'Harpagon abonde en figures de style. C'est un des procédés brillamment utilisés par Molière pour créer le comique du langage.

5- Associez les deux colonnes pour nommer ces figures de style

Personnification		C'est comme une comparaison sans terme comparatif
Métaphore		Réunir deux termes de sens contraires
Oxymore		Une succession ordonnée de termes, d'idées et de sentiments
Gradation		Utiliser une expression exagérée pour exprimer une idée
Hyperbole		Attribuer des caractéristiques humaines à un animal ou à une chose

6- Identifiez les figures de style utilisées dans les phrases suivantes du monologue

Oxymore	Gradation	Personnification	Hyperbole
---------	-----------	------------------	-----------

- Mon cher ami sans toi il m'est impossible de vivre
- Au voleur à l'assassin au meurtrier
- Mon pauvre argent
- Je suis perdu je suis assassiné
- Je me meurs je suis mort je suis enterré
- Je veux faire pendre tout le monde

7- Comme vous l'avez constaté Harpagon a une passion pour l'argent. Essayez maintenant d'identifier quels sentiments traduisent ses mots.

Panique	Perplexité	Délire	Désespoir	Suspicion
---------	------------	--------	-----------	-----------

- Au voleur ! À l'assassin ! Au meurtrier !
- Rends-moi mon argent coquin... Ah ! C'est moi.
- Mon esprit est troublé et j'ignore où je suis qui je suis et ce que je fais.
- Eh ! De quoi est-ce qu'on parle là ? De celui qui m'a dérobé ?
- Quel bruit fait-on là-haut ? Est-ce mon voleur qui y est ? N'est-il point caché là parmi vous ?
- Tout est fini pour moi et je n'ai plus que faire au monde
- Sans toi il m'est impossible de vivre
- C'en est fait je n'en puis plus je me meurs je suis mort je suis enterré.
- Qui peut-ce être ? Qu'est-il devenu ? Où est-il ? Où se cache-t-il ?
- Que ferai-je pour le trouver ? Où courir ? Où ne pas courir ?
- N'est-il point là ? N'est-il point ici ? Qui est-ce ?